

# Armonía Popular para Cuerdistas

Taller – Junio 2010

Taller de armonía para instrumentistas de cuerda, aplicado a la música popular. El taller se realizará durante dos meses, en encuentros semanales de dos horas, con grupos de 4 a 8 participantes.

Grupo 1: Lunes de 19 a 21 hs. Empieza el 7 de junio.

Grupo 2: Viernes de 15 a 17 hs. Empieza el 4 de junio.

Grupo 3: Sábado de 17 a 19 hs. Empieza el 5 de junio.

## Objetivos:

- Desarrollar el enfoque armónico de los instrumentos de cuerda.
- Explorar los patrones de digitación de los acordes de triada y cuatriada mas utilizados en música popular.
- Lograr el seguimiento activo del cifrado armónico mediante la planificación de la disposición de los acordes y la búsqueda de la mejor conducción posible de voces.
- Aproximarse a la improvisación basada en la disposición de acordes.

Metodología: Con una semana de anticipación se enviará el material de trabajo de cada encuentro en formato pdf. En el primer encuentro cada grupo decidirá el o los géneros sobre los cuales prefieran aplicar los contenidos del taller, de tal forma que en cada clase se exploren ejemplos prácticos y consignas a resolver de los estilos elegidos.

## Contenidos:

1. Generalidades.
2. Acordes de triada.
3. Acordes de cuatriada. Acordes con 6ta. Variantes menores. Variantes de dominante. Variantes con notas agregadas.
4. Tensiones 9, 11, 13.
5. Determinantes de la disposición en las cuerdas. Patrones sin cuerdas al aire. Transposición.
6. Enlaces armónicos de uso frecuente.
7. Cadencias.
8. Semicadencias. Cadencias rotas. Cadencias rotas no diatónicas.
9. Loops.
10. Lectura de cifrados. Notas principales y acordes. Introducción a la improvisación basada en la disposición de acordes.

Arancel: 160\$.

## Informes e inscripciones:

15-5150-3805

[violoncello@rdelgado.com.ar](mailto:violoncello@rdelgado.com.ar) / [delgado\\_rj@yahoo.com](mailto:delgado_rj@yahoo.com)

<http://www.rdelgado.com.ar>

Rafael Delgado Espinoza es violoncellista, arreglador y compositor argentino-peruano. Es egresado del Departamento de Artes Sonoras y Musicales del IUNA, con el título de Licenciado en Artes Musicales, Especialidad Violoncello y lleva adelante una importante labor docente de manera pública y privada. A la par de su actividad en el ámbito clásico, en su búsqueda de recursos expresivos alternativos para el violoncello, incursionó en la ejecución del mismo en varios conjuntos de música popular. Entre ellos destacan Estación Chacaito (música venezolana), [Sin Líneas en el Mapa](#) (fusión latinoamericana), Sexteto Agua Pesada (tango), [Arre!](#) (primer ensamble de violoncellos + contrabajo dedicado exclusivamente a la improvisación) y [Terca Pandora](#). Ha actuado como sesionista y arreglista en diferentes proyectos de música popular. Actualmente se encuentra investigando y escribiendo acerca de los recursos técnicos (técnica extendida) de los instrumentos de cuerda aplicados a la música popular y a la improvisación.